

# marta klimasara

## Vita



Es waren die überragenden musikalischen Qualitäten, die im Herbst 2001 die Jury des ARD-Wettbewerbs in München bewogen, Marta Klimasara den 1. Preis im Fach Schlagzeug zuzuerkennen. Die polnische Musikerin, ebenfalls Trägerin des erstmals bei diesem Wettbewerb vergebenen Publikumspreises, besticht nicht nur durch ihre charman- te und engagierte Persönlichkeit, sondern vor allem auch durch ihre künstlerische Sensibilität und Vielseitigkeit: Die sanften, zuweilen fast intimen Klänge der Marimba meistert sie ebenso virtuos wie alle Herausforderungen des vielfäl- tigen und abwechslungsreichen Schlagzeuginstrumentari- ums, mit den nahezu unerschöpflichen Möglichkeiten ver- schiedenster Setups.

Dass Marta Klimasara klassische Schlagzeugin werden würde, war nicht von Anfang an klar: Zunächst in ihrer Hei- matstadt Sosnowiec am Klavier ausgebildet, begann sie im Alter von zwölf Jahren mit dem Schlagzeugspielen und er- hielt bereits vier Jahre später - inzwischen Studentin bei Kr- zystof Jaguszewski in Kattowitz - mehrere nationale Preise und debütierte bald darauf solistisch mit der Schlesischen Philharmonie in Kattowitz. Um ihr Studium bei Professor Klaus Trebelt an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart fortzuführen, kam sie 1994 nach Deutschland und lebt seitdem in der baden-württem- bergischen Landeshauptstadt.

Weit über die Grenzen ihrer heutigen Wahlheimat hinaus ist Marta Klimasara eine hochgeschätzte Schlagzeugsolistin; Grundlage des internationalen Rufes sind neben Tourneen nach Frankreich, Schweden, Japan und Südafrika insbe- sondere ihre großen Erfolge bei internationalen Wettbewer-

ben. Bevor Marta Klimasara beim Münchner ARD-Wett- bewerb - eine der renommiertesten und bedeutendsten Konkurrenzen - als Siegerin hervorging, erhielt sie bereits 1999 den 1. Preis beim »2nd World Marimba Competition« in Japan sowie den 2. Preis beim »3rd Krzystof Pendere-cki International Competition of Contemporary Music« in Krakau.

Die junge Künstlerin war Stipendiatin der Yamaha Music Foundation of Europe sowie der Kunststiftung Baden- Württemberg und wurde im Oktober 2001 für ihre einzigar- tige musikalische und künstlerische Persönlichkeit von der Europäischen Kulturstiftung in Straßburg ausgezeichnet. Im Sommer 2004 schließlich wurde Marta Klimasara auf eine Professur für Schlagzeug an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart berufen.

Marta Klimasara konzertiert mit Orchestern wie dem RSO Stuttgart, dem Münchener Kammerorchester, dem Stutt- garter Kammerorchester, der Nationalphilharmonie War- schau, dem Polish Radio Symphony Orchestra Warschau und Kattowitz, den Hofer Symphonikern und dem RSO Saarbrücken und ist Gast auf zahlreichen internationalen Festivals wie z. B. in Wien, Paris, Warschau und St. Pe- tersburg.

Außerdem produziert sie Rundfunk- und Fernsehaufnah- men mit dem Bayerischen, Hessischen und Südwest Rundfunk, France Musique, SR 2 KulturRadio, sowie dem Deutschlandradio.

Im Frühjahr 2002 ist Marta Klimasaras Solo-Debüt-CD »I Ching« beim label triptychon erschienen.

# marta klimasara

## Vita



It was her outstanding musical qualities which led the jury of the ARD contest in Munich to honour Marta Klimasara with the first prize in the percussions discipline in the autumn of 2001. The Polish musician, who also won the – all time first – prize of the public this year, is endowed not only with winning charm and personality but also with great artistic sensitivity and polyvalence: she masters the soft, sometimes even intimate sound of the marimba with as much assurance as all the other challenges of the manifold percussion instrumentary with its almost endless arrangement possibilities.

It was by no means clear from the beginning that Marta Klimasara would become a percussionist: a piano student in her home town of Sosnowiec, she took up percussions at the age of twelve and was rewarded, four years later and whilst studying under Krzysztof Jaguszewski, with several national prizes; she soon started on a solo career with the Silesian Philharmony in Kattowitz. To pursue her studies under professor Klaus Treßelt at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart she moved to Germany in 1994 and has since been living in the capital of Baden-Württemberg. In 2004 she became professor at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Today Marta Klimasara is a highly acknowledged percussionist, famed also outside the borders of her new home;

her international renown rests not only on her tournées in France, Sweden, Japan and South Africa but also on her many successes in international contests. Before winning the ARD contest – one of the most famed competitions in its field – she had already been awarded the first prize in the »2nd World Marimba Competition« in Japan in 1999 as well as the second prize in the »3rd Krzysztof Penderecki International Competition of Contemporary Music« in Krakow. The young artist holds scholarships from the Yamaha Music Foundation of Europe and the Kunststiftung Baden-Württemberg and was commended by the European Cultural Foundation in Strasburg for her outstanding musical and artistic personality.

Marta Klimasara takes part in concerts with orchestras such as RSO Stuttgart, Munich Chamber Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, National Philharmony Warsaw, National Polish Radio Symphony Orchestra and the RSO Saarbrücken and is a guest on many international festivals in cities including Vienna, Paris, Warsaw and St. Petersburg. She also produces radio and television recordings with the Bavarian and Hessian radio institutions, with the SWR, France Musique, SR 2 KulturRadio and Deutschlandradio.

Her solo debut recording »I Ching« was released in spring 2002 with triptychon.